

PSYCHOECONOMY!

Corporate Summit Madrid 2010



P!#1 2011.12

ECONOMY WATCH

— *Follow The Money* —

Global Corporate Control



Technologies To The People

PSYCHOECONOMY!

Corporate Summit Madrid 2010

ESTA PUBLICACIÓN RESUME LOS RESULTADOS DE LA PRIMERA CUMBRE DE PSYCHOECONOMY, REALIZADA EN MADRID EN JULIO DE 2010.

Psychoeconomy es una plataforma de discusión e investigación artística que propone un enfoque alternativo sobre diversos temas de interés global, aprovechando las particularidades del espacio de reflexión y difusión que genera el campo del arte. Entre otras acciones, impulsa los Corporate Summits, que consisten en reuniones anuales de foros constituidos por corporaciones creadas por artistas (por ejemplo, bancos, empresas de tecnología, e incluso micro naciones).

Psychoeconomy propone revisar las formas de participación ciudadana a escala global, en la resolución de conflictos en los que los ciudadanos mayoritariamente quedan excluidos de la toma de decisiones pero de los cuales padecen sus consecuencias.

THIS PUBLICATION SUMMARIZES THE RESULTS OF THE FIRST PSYCHOECONOMY SUMMIT HELD IN MADRID IN JULY 2010.

Psychoeconomy is a platform for discussion and artistic research that proposes an alternative approach on various global issues, taking advantage of the particularities for reflection and diffusion generated by the field of art. Among other things, it impulses the gathering of Corporate Summits, annual meetings of forums held by artists' created entities (for example, banks, technology companies, and even micro nations).

Psychoeconomy proposes the revision of citizen participation on a global scale in the resolution of conflicts in which citizenship as a whole is largely excluded from decision-making but certainly suffers the consequences.

Sumario/Contents

- 4. LA DECLARACIÓN DE MADRID
THE MADRID DECLARATION
- 10. LAS CORPORACIONES PARTICIPANTES
PARTICIPATING CORPORATIONS
- 21. FUQS (PREGUNTAS FRECUENTEMENTE NO RESPONDIDAS)
FUQS (FREQUENTLY UNANSWERED QUESTIONS)
- 25. DEL BLOG DE PSYCHOECONOMY
FROM THE PSYCHOECONOMY BLOG
- 30. ADELANTO SEVILLA 2011
SEVILLA 2011 PREVIEW



PSYCHOECONOMY! #1

2011.12

Editor [Editor](#)
Custavo Romano

Colaboradores [Contributors](#)
Fran Ilich, Daniel García Andújar, Georg Zoche

Diseño y producción [Design and production](#)
Limbo Factory

Contacto [Contact](#)
psychoeconomy@gmail.com
www.psychoeconomy.org

Publicada en ocasión del proyecto
[Published on occasion of the project](#)
1812_2012. UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA

Organiza [Organized by](#)

AC/E ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Colabora [Contributing](#)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Comisario [Curator](#)
Jorge Díez

Asistencia al comisario: [Curator assistance](#)
Alba Fernández

Coordinación (AC/E) [Coordination \(AC/E\)](#)
Mónica Castellano





Corporate Summit Madrid 2010

Para qué fue la Cumbre de Madrid

"EN UN MOMENTO EN QUE EL MUNDO ENFRENTABA LA PEOR CRISIS ECONÓMICA DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LÍDERES DEL MUNDO POLÍTICO Y CORPORATIVO SE REUNIERON CON UN OBJETIVO: REDACTAR UNA DECLARACIÓN CONJUNTA BUSCANDO REVERTIR EL ESTADO DE LA ECONOMÍA MUNDIAL." *

Durante el Summit se desarrollaron actividades internas y también públicas. Las reuniones a puertas cerradas consistieron en debates entre los participantes de la cumbre, en base a una agenda preacordada, durante las que se trabajó en una declaración final. En sesiones presenciales utilizando la plataforma PiratePad, participaron Georg Zoche, fundador de la Transnational Republic, Fran Ilich, director del SpaceBank y Daniel García Andújar, director de Technologies To The People y Gustavo Romano, director del banco Time Notes y propulsor del encuentro.

Las presentaciones públicas tuvieron lugar el viernes 2 y el sábado 3 de julio en Matadero Madrid. Consistieron en paneles y una mesa redonda con los participantes de la cumbre, la lectura de la Declaración de Madrid y un posterior debate abierto.

El Corporate Summit Madrid 2010 fue una iniciativa de PSYCHOECONOMY! auspiciada por Madrid Abierto y Matadero Madrid.

* Fragmento extractado del texto original emitido en ocasión de la Cumbre del G20 de Londres.

What was the Madrid Summit for

"AT A TIME WHEN THE WORLD WAS CONFRONTING THE WORST ECONOMIC CRISIS SINCE THE SECOND WORLD WAR, WORLD CORPORATE AND STATE LEADERS MET WITH ONE GOAL: TO ELABORATE A DECLARATION SEEKING TO REVERSE THE STATUS OF THE GLOBAL ECONOMY." *

The Summit involved internal and public activities. The internal meetings consisted of debates among the summit's participants, during which they worked on reaching an agreement on a final declaration. Discussing using the PiratePad platform, the participants worked in the final text. They were Georg Zoche, founder of the Transnational Republic; Fran Ilich, Director of SpaceBank; Daniel García Andújar, Director of Technologies to the People and Gustavo Romano, Director of the Time Notes bank and the promoter of this encounter.

The public presentations took place the 2nd and 3rd of July at Matadero Madrid. There were panels and a round table with the summit's participants, the presentation of the Madrid Declaration, and an open discussion with the public.

The Corporate Summit Madrid 2010 was an initiative of PSYCHOECONOMY! sponsored by Madrid Abierto and Matadero Madrid.

* Excerpt from the original text published on the occasion of the G20 London Summit.



Declaración de Madrid

Madrid Declaration

Los Jefes de Estado, directores generales y otros jefes de las siguientes delegaciones presentes en la Cumbre Empresarial Psychoeconomy de 2010, en Madrid: [Daniel G. Andújar, CEO de Technologies To The People, Fran Ilich, CEO del SpaceBank; Georg Zoche, representante de la Unión de Repúblicas Transnacionales y Gustavo Romano, CEO del Time Notes Bank]

Con el propósito de alcanzar el objetivo final de la Cumbre, como se establece en su artículo 3, **Siendo guiados** por los principios y disposiciones de la Cumbre,

Habiendo tomado nota de los resultados alcanzados por el Grupo de Trabajo reunido a tal fin, **Han convenido** en la redacción de la presente Declaración de Madrid, para que la misma entre en funcionamiento inmediatamente.

INTRODUCCIÓN

1. Nos enfrentamos al mayor reto para la economía mundial de los tiempos modernos, una crisis que se ha profundizado desde que nos reunimos la última vez, que afecta a las vidas de mujeres, hombres y niños en todos los países, y por la cual todos los países deberían unirse para resolver. Una crisis global exige una solución global.
2. Nos hemos reunido en Madrid con el fin de revertir la situación de la economía global.
3. Creemos que la crisis financiera es sólo un síntoma de un sistema jerárquico y plutocrático en decadencia, que ya no funciona y que no debe de ninguna manera ser reparado, sino directamente reemplazado.
4. La crisis actual fue facilitada por las fallas políticas, económicas y monetarias del orden mundial vigente. El problema político de la gobernabilidad global está aún sin resolver. La eficacia de la globalización ha demostrado ser no beneficiosa para la mayoría de la población mundial. El orden económico mundial está impulsado principalmente por los intereses nacionales y empresariales; el orden monetario mundial posee el problema de tener que operar en monedas nacionales debido a la ausencia de una moneda de reserva mundial. Por lo tanto, para evitar futuras crisis de la misma especie, las características políticas, económicas y monetarias del orden mundial actual deben ser modificadas de manera fundamental.
5. Las tecnologías de la información y de la comunicación, y las consecuencias de la globalización, sin duda

The Heads of State, CEOs, other heads of the following delegations present at the Psychoeconomy Corporate Summit 2010 in Madrid: [Daniel G. Andújar, Technologies To The People CEO; Fran Ilich, Space Bank CEO; Georg Zoche, Representative of the United Transnational Republics and Gustavo Romano, Time Notes Bank CEO]

In pursuit of the ultimate objective of the Summit as stated in its Article 3,

Being guided by the principles and provisions of the Summit,

Noting the results of work done by the Ad hoc Working Group,

Have agreed on this Madrid Declaration which is operational immediately.

INTRODUCTION

1. We face the greatest challenge to the world economy in modern times; a crisis which has deepened since we last met, which affects the lives of women, men, and children in every country, and which all countries must join together to resolve. A global crisis requires a global solution.
2. We have met in Madrid in order to reverse the status of the global economy.
3. We believe the financial crisis is only a symptom of a hierarchical and plutocratic system in decay that is no longer working and that should not by any means be repaired, but replaced.
4. The current crisis was facilitated by political, economical and monetary flaws of the world order: The political problem of global governance is still unresolved, as well as the effectiveness of globalization has not proved to be beneficial to the majority of world population. The economical world order is mostly driven by national and corporate interests; the global monetary order is troubled by having to operate on national currencies due to the absence of a global reserve currency. Hence, to avoid future crises of the same kind, the political, economical and monetary characteristic of the current world order must be fundamentally altered.
5. Information and communication technology, and the consequences of globalization have unquestionably had a transforming influence, dismantling old ways of

han tenido una influencia transformadora, desmantelando viejas formas de pensamiento, de explotación, producción, distribución, así como permitiendo la formación fuera de las instituciones educativas. No hay duda de que esto representa una reformulación de los procesos de producción, transmisión y apropiación de bienes simbólicos, que nos obliga a re-examinar los modelos de construcción de la subjetividad y la organización social. Estamos asistiendo a un nuevo examen de las identidades individuales y colectivas, basadas en el nuevo contexto multicultural y el contexto de la diversidad, dando lugar a una crisis en los sistemas tradicionales de representación y el modelo de reproducción cultural asociada con el Estado-nación.

6. El poder económico de innovar y crear, entendido como la mejor forma de apoyar un modelo que permita la distribución y la expansión de contenidos para los participantes, los usuarios y el público, proviene de la cooperación social.

7. A través de una relación de confianza entre esta cooperación social e Internet se ha visto un cambio en ciertos procesos de trabajo y de aprendizaje colectivo junto con la aparición de una especie de jerarquía meritocrática, basada en el esfuerzo individual de trabajo para el bien común y las relaciones de persona-a-persona que están ayudando a crear uno de los mayores espacios comunes para el intercambio, la innovación y la creación jamás visto en la historia de la humanidad fuera de la esfera de las instituciones públicas.

LA (RE)ESTRUCTURA

8. Hoy –en Madrid- hemos llegado a la conclusión de que los siguientes campos deben ser objeto de cambios fundamentales a fin de revertir el estado de la economía global:

(A) POLÍTICO

9. Mientras que el mundo de hoy tiene muchos problemas globales que resolver, todavía no posee un sistema viable de gobernabilidad global. La resolución de estos problemas globales se presenta sumamente difícil si es enfrentada sólo con las herramientas de gobiernos nacionales y empresas, tal como lo han demostrado las recientes cumbres mundiales (por ejemplo, la Conferencia de Copenhague, de 2009).

10. Para que la gobernabilidad mundial sea eficaz en el marco del actual sistema de economía global plutocrática de Estados-naciones no debe estar subordinada a ningún interés particular y debe incluir todos los ámbitos de formulación de políticas globales, tales como comercio mundial, moneda e instituciones bancarias mundiales, estándares ambientales y sociales globales, justicia internacional y seguridad mundial.

11. Si hiciesen falta cambios radicales, entonces deberíamos atrevernos a ser menos tradicionales, a tomar riesgos, a hacer lo imposible y lo imprevisto: atrevernos a soñar despiertos, a hacer preguntas como lo hace un niño, con una óptica diferente y, también, con una nueva estética.

(B) ECONÓMICO

12. La ausencia de un sistema de gobernabilidad global ha dado por resultado una economía que es manejada por jugadores que sí son globales (poderosas naciones-estado y corporaciones multinacionales). Estas economías han desarrollado métodos no sustentables y han causado gra-

thinking, operating, producing, distributing as well as learning outside of the educational institutions. There can be no doubt that this represents a reformulation of the processes of production, transmission and appropriation of symbolic goods, which forces us to re-examine the models of construction of subjectivity and social organization. We are witnessing a re-examination of individual and collective identities, based on the new multicultural context and the context of diversity, resulting in a crisis in the traditional systems of representation and the model of cultural reproduction associated with the nation-state.

6. The economic power to innovate and create, understood as the best way of supporting a model that permits distribution and expansion of content for participants, users and audiences comes from Social cooperation.

7. Through reliance on Cooperation and the Internet we have seen a change in certain processes of collective working and learning, with the emergence of a kind of meritocratic hierarchy based on individual effort working for the collective good and person-to-person relations which are helping create one of the greatest collective areas for exchange, innovation and creation ever seen in the history of humankind, outside the sphere of the public institutions.

THE (RE)STRUCTURE

8. We have today – in Madrid – agreed that the following fields need to undergo fundamental changes in order to reverse the status of the global economy:

(A) POLITICAL

9. While today's world has many global issues to solve, it still does not possess a viable system of Global Governance. Solving these global problems only with the tools of national and corporate governance is an exceedingly difficult task, as the experience of very many global summits has shown (e.g. the Copenhagen Climate Conference 2009).

10. For global governance to be effective under the current plutocratic nation-state global economy, it must not be subordinate to any particular interest. Global governance therefore has to include all spheres of global policy making, such as world trade, world currency and banking institutions, global environmental and social standards, international justice and global security.

11. If more radical changes are considered to be necessary, then we must dare to be less traditional, take risks, do the impossible and strange: dare to daydream, ask questions like a kids does: have a different optic, a new aesthetic.

(B) ECONOMICAL

12. The absence of a system of global governance has resulted in economies which are largely driven by global players (powerful nation states, multinational corporations). Thereby, these economies have developed unsustainable methods and caused grave imbalances both in the world as a whole and within their own communities.

(C) MONETARY

13. We agree that an important cause for the systemic inequality of the global monetary system is the role of the US dollar as the global reserve and transaction curren-

ves desequilibrios tanto en el mundo en su conjunto y en sus propias comunidades.

(C) MONETARIA

13. Estamos de acuerdo en que una importante causa de la desigualdad sistémica del sistema monetario mundial que sufrimos es el papel del dólar de EE.UU. como moneda mundial de reserva y de transacción. Debe establecerse una alternativa al dólar a fin de asegurar la liquidez de una economía internacional. Esta alternativa no debe ser la moneda de una nación o un grupo de naciones, sino una moneda consensuada por las diferentes naciones. Creemos que deben desarrollarse soluciones multilaterales, deben ser probadas y puestas en práctica. Hoy en día existen muchas propuestas de sistemas alternativos; no sabemos cuál es el que habría que seguirse. De acuerdo con el Laboratorio del Procomún Madrid, debemos prestar atención al siguiente dato: más de la mitad de las transacciones económicas tienen lugar fuera de la economía de mercado, por lo que no se miden en términos monetarios. Suceden a partir del afecto, la amistad o el trueque.

14. La crisis es también una oportunidad para construir un nuevo sistema.

CAMBIOS PROPUESTOS POR EL GRUPO PSYCHOECONMY V1.0

15. La revisión de un sistema político deberá:

- Partir del concepto de que la responsabilidad de todos es importante.
- Restaurar a la gente el tiempo robado por el sistema. El dinero es trabajo muerto. El trabajo es tiempo robado por el capitalismo. ¿Por qué los gobiernos y las revoluciones nos prometen más y mejores empleos cuando lo que buscamos es recuperar la propiedad de nuestro tiempo?
- Instituir a la poesía como red de confianza. La vida y la felicidad son valores para gastar en cantidades ilimitadas.
- Reconsiderar conceptos como los derechos de autor, la propiedad intelectual e industrial. El Peer-to-Peer, el bien común y los recursos compartidos.
- Proteger e impulsar la sociedad del conocimiento para el bien de todos
- Activar los procesos globales de inteligencia colectiva.
- Re-definir y re-evaluar la función de los individuos en las empresas colectivas, las ONG y los gobiernos.
- Redefinir el tamaño y atribuciones del gobierno a fin de eliminar la burocracia innecesaria.
- Abrir la democracia y la planificación colectiva. Propiciar la discusión abierta de los deseos, las ideas, los costos, las voluntades, las co-responsabilidades.
- Los factores de la salud pública, la educación y la ciencia deberán ser abiertos, públicos y universales (y deben mantenerse lejos de cualquier sector de la industria ligado al lucro)
- Redefinir el concepto de lo público y privado.

Observaciones:

¿En qué momento los objetivos corporativos se han visto convertidos en indistinguibles de los objetivos del Estado-nación? El Estado adquiere la forma de una mafia. Culpar a las corporaciones es muy fácil: las empresas son creadas por los propietarios, gerentes, empleados, consu-

cy. An alternative to the US dollar has to be established in order to supply international liquidity to the world economy. This alternative must not be the currency of one nation, or a group of nations, but be non-national altogether. We believe that multilateral solutions should be developed, tested and then be implemented. So far, many proposals exist; we don't know which one is the one to follow. According to the Laboratorio del Procomún Madrid, we must pay attention than more than half of economic transactions happen outside the market economy, and so are not measured in monetary terms, and so they happen through affection, friendship or barter.

14. The crisis also is a chance to build a new system.

PROPOSED CHANGES BY THE PSYCHOECONMY GROUP V1.0

15. A revised political system should:

- Be based on the fact that everyone responsibility is important.
- Restore to the people the time stolen by the system. Money is dead labor. Work is time stealed by capitalism. Why governments as revolutions promise to us more and better jobs when we are looking for is recovering the ownership of our time?
- Build poetry as the trust network. Life and happiness as values to spend in unlimited amounts.
- Reconsider concepts such as authorship or intellectual and industrial property. Peer-to-peer, Common's and sharing.
- To protect and boost the knowledge society for the good of everybody .
- Enable global collective intelligence processes. Re-definition and re-evaluation of the roles of individuals in collective, corporations, NGO's and governments.
- Redefining size and attributions of government eliminate unnecessary bureaucracy.
- Open democracy and collective planning. Open Discussion of desires, ideas, costs, willingness, co-responsibility.
- The factors of public health, education and science as open, public and universal (that should keep the away from being part of any profit industry sector)
- Redefining the concept of public and private.

Observations:

When do corporation objectives become undistinguishable of the nation-state objectives? The state as a mafia.

Blaming the corporations is too easy: corporations are made by owners, managers, employees, consumers, etc. One of the things need to be done is to educate and learn about what makes corporations run the way they do by any means possible.

16. A revised economical system should:

- Acknowledge that secrecy of communication is guaranteed by State Constitutions and International Human Rights Treaties
- Replace the GDP (Gross Domestic Product) by the EDP (Emotional Domestic Product) as the measure of a country's overall economic output.
- Guarantee global Net Neutrality and access to free information networks.
- Global redistribution of natural prime resources and co-

midores, etcétera. Algo que debe investigarse y difundirse por todos los medios posibles es qué es lo que lleva a las corporaciones a funcionar de la manera en que lo hacen.

16. La revisión de un sistema económico deberá:

- Reconocer que el secreto de las comunicaciones está garantizado por las Constituciones de los Estados y los Tratados Internacionales de Derechos Humanos
- Reemplazar el PIB (Producto Interno Bruto) por el PIE (Producto Interno Emocional) como el principal indicador económico de un país.
- Garantizar la neutralidad de las redes mundiales y el acceso a las redes de información libre.
- Garantizar la redistribución global de los recursos naturales principales y la co-responsabilidad en el cuidado de ellos.
- Promover el uso del software y hardware libre, Creative Commons, y Copyleft.
- Abolir del concepto de compensación por copias privadas. Compartir debe convertirse en una práctica generalizada que puede conducir a la propiedad colectiva de los bienes.
- Impulsar la creación de empleo por la iniciativa individual. Yo / nosotros no necesitamos un jefe o un gobierno que me/nos diga lo que hay que hacer o cómo puedo / podemos contribuir con nuestra sociedad y nuestro mundo.
- Cancelar la deuda a las naciones subdesarrolladas o pagar la deuda histórica europea respecto de las naciones indígenas (el oro y el saqueo infame). En su defecto, buscar una solución multilateral a estos temas.

Observaciones:

¿El tiempo es dinero? No se puede acumular el tiempo. Seguir aceptando la validez de dinero, ¿no equivale a aceptar el dominio de los que lo han acumulado previamente?

17. La revisión de un sistema monetario deberá:

- Basarse en la experiencia de los sistemas anteriores con el fin de evitar la repetición de errores.
- Concentrarse en mantener el equilibrio entre y dentro de las naciones.
- Permitir abordar los problemas globales: el cambio climático, la paz mundial, la pobreza, etcétera.
- No favorecer a una nación o un grupo de naciones o de otros grupos sino ser neutral para todos los interesados.
- Ser supranacional o transnacional.
- Debe estar legitimado a partir de los individuos.
- Debe ser de código y estándares abiertos.

18. Nos hemos comprometido a trabajar juntos con urgencia y determinación a fin de traducir esas palabras en acción. Nos hemos puesto de acuerdo para reunirse nuevamente antes de finales del próximo año para revisar el progreso de nuestros compromisos.

Madrid, 3 de julio de 2010



responsibility in the caring of them.

- Creative Commons; Free Software and Hardware; Copyleft.
- Abolish of the concept of compensation for private copies. Sharing must become a widespread practice that could lead to collective property & ownership of goods.
- Promote job creation by individual initiative. I / we don't need a boss or government to tell me / us what needs to be done or how can I / we contribute to society and the world.
- Cancel the debt to underdeveloped nations or payment of European historic debt to indigenous nations (the infamous gold and looting) or the multilateral settlement of such issues.

Observations:

Time is Money? You cannot accumulate time.

To continue to accept the validity of money, wouldn't amount to accepting the continued dominance of those who had previously accumulated it?

17. A revised monetary system should:

- Be based on the experience of past systems in order to avoid the repetition of mistakes.
- Focus on maintaining the equilibrium amongst and within the nations.
- Allow to tackle global issues: climate change, world peace, poverty ...
- Not favor one nation or a group of nations or other groups, but be neutral to all stakeholders.
- Be supranational or transnational.
- Have its legitimization through the individual.
- Be Open Source, Open Standards.

18. We have committed ourselves to work together with urgency and determination to translate these words into action. We agreed to meet again before the end of next year to review progress on our commitments.

Madrid, June 3rd 2010

Daniel García Andújar. Technologies to the People CEO

Fran Ilich. SpaceBank CEO

Gustavo Romano. Time Notes Bank CEO

Georg Zoche. Representative of the United Transnational Republics

TALLER DE FINANZAS EXPERIMENTALES



**spacebank**

don't hate banks become the banks.

Corporate Summit Madrid 2010

Un evento de Psychoeconomy en el marco de Madrid Abierto, con la colaboración de Matadero Madrid.
Psychoeconomy Event in the context of Madrid Abierto, with the collaboration of Matadero Madrid.

DANIEL GARCÍA ANDÚJAR. Barcelona
TECHNOLOGIES TO THE PEOPLE

www.ttp.org
www.danielandujar.org



Partiendo de la constatación de que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación transforman nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (Technologies To The People, 1996) con el objetivo de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad.

Miembro histórico de irrational.org (referente internacional del arte en Internet) y creador de numerosos proyectos en red, como art-net-dortmund, e-barcelona.org, e-valencia.org, e-seoul.org, e-wac.org, e-sevilla.org, etc. En 2009, participa en la Bienal de Venecia por el pabellón de Catalunya.

Departing from the confirmation that new information and communication technologies transform our everyday experience, Daniel G. Andújar creates a fictional corporation (Technologies To The People, 1996) aiming to make us conscious of the reality that surrounds us and of the deception of certain promises of free choice that inexcusably are converted into new forms of control and injustice.

He himself is a historical member of irrational.org (an international point of reference in net art) and the creator of numerous internet projects, such as art-net-dortmund, e-barcelona.org, e-valencia.org, e-seoul.org, e-wac.org, e-sevilla.org, etc. He has participated in the 2009 Venice Biennale in the Catalan pavilion.

FRAN ILICH. Tijuana
SPACE BANK

www.spacebank.org
www.sabotage.tv



Fiel a su lema, “purifica tu dinero”, el Space Bank ofrece una serie de ideas innovadoras y revolucionarias aplicadas a la banca, la especulación y las inversiones, de acuerdo con la consigna de ayudar a alcanzar sus objetivos sin perjudicar a los demás. Entre los servicios que ofrece se encuentran las inversiones en el mercado de materias primas en concepto de café o maíz zapatista, o la financiación de proyectos literarios, de arte o de propuestas de tactical media.

Fran Ilich es escritor, artista y activista digital con base en Tijuana. Ha participado en numerosos eventos internacionales, entre ellos, la Documenta 12. Entre sus proyectos figura Borderhack, un campamento de arte montado en la frontera entre Tijuana y San Diego, y Possible Worlds, un servidor autónomo cooperativo puesto en marcha en ocasión de la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del Ejército Zapatista.

True to the slogan “Purify your money”, the Space Bank offers a set of innovative and revolutionary ideas applied to banking, speculation and investments according to the catchphrase aiming to help you to reach your goals without harming others. Among the services they offer there are investments in commodities such as Zapatista coffee or corn, or the possibility of financing art, literary and tactical media projects.

Fran Ilich is a writer, media artist and digital activist. He has participated in numerous international events. Among his projects figure Borderhack, an art camp located on the border between Tijuana and San Diego, and Possible Worlds, an autonomous cooperative server launched on the occasion of the Zapatista Army's Sixth Declaration of the Lacandona Jungle.

Participantes / Participants

GUSTAVO ROMANO. Madrid
TIME NOTES

www.timenoteshouse.org
www.gustavoromano.org



El proyecto Time Notes comprende una serie de acciones en espacios públicos utilizando un sistema de dinero basado en unidades temporales (billetes de 1 año, 60 minutos, etc.). A partir de una primera acción de lanzamiento desarrollada en Berlín en 2004, se han instalado oficinas en Singapur, Rostock, Vigo, Buenos Aires, México, Madrid, Múnich, Mumbay e incluso en el edificio del Banco Mundial en Washington DC. Uno de los servicios que presta es el de Reintegro del Tiempo Perdido, con oficinas en espacios públicos que se ofrecen como lugar de recepción y clasificación del tiempo cedido involuntariamente, bajo presión o por razones arbitrarias.

Gustavo Romano es un artista nacido en Buenos Aires que se desenvuelve en diversos medios y prácticas como el arte de acción, el net art, el vídeo y la fotografía. En 2006 recibe la beca Guggenheim.

The Time Notes project comprises a series of actions carried out in public spaces utilizing a monetary system based on units of time (bills of 1 year, 60 minutes, etc.). Following an initial action developed and launched in Berlin in 2004, offices have been set up in Singapore, Rostock, Vigo, Buenos Aires and Mexico City, Madrid, Munich, Mumbay and even inside the World Bank building in Washington DC. One of the services provided is the Lost Time Refund, by standing offices in the public space which are offered as a place for the reception and classification of time ceded on an involuntary basis, under pressure or for arbitrary reasons.

Gustavo Romano is a Buenos Aires-born contemporary artist living in Madrid who works in a variety of media including installations, actions, net art, video and photography. He was awarded the Guggenheim Fellowship in 2006.

GEORG ZOCHÉ. Munich
UNITED TRANSNATIONAL REPUBLICS

<http://www.utnr.org>



La Transnational Republic es un proyecto generado por un grupo de artistas alemanes que impulsan la construcción de la primera república transnacional, en la que los ciudadanos son definidos por la afinidad de sus ideas y sentimientos. La nueva república representa a sus ciudadanos en el terreno de lo civil, por primera vez sin sucumbir a intereses nacionales sino concentrándose en problemáticas globales.

Fundada en Munich en 1996 por Georg y Jakob Zoche, ha crecido hasta incluir más de 5.000 ciudadanos, y ha sido representada en conferencias internacionales y encuentros en Europa, Asia, Suramérica y Australia. La moneda de la Transnational Republic es la "payola", emitida por el Banco Central de la UTR (United Transnational Republics).

The Transnational Republic is a group of artists working to construct the first Transnational Republic, where citizens are defined by the similarity of their beliefs and feelings. The new republic will represent its citizens on a civil level, for the first time not succumbing to national interests but rather concentrating on global concerns.

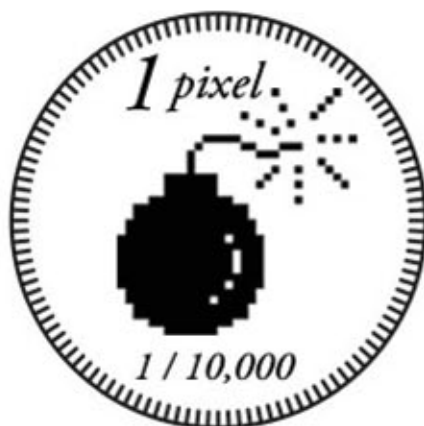
Founded in 1996 in Munich, Germany, by Georg and Jakob Zoche, it has grown to include more than 5000 citizens, and has been represented at international conferences and meetings throughout Europe, Asia, South America, and Australia. The Transnational Republic's currency is the "payola", emitted by the Central Bank of the United Transnational Republics.

USE YOUR PENNIES WISELY



INVEST IN THE BROOKLYN STOCK EXCHANGE

HTTP://SPACEBANK.ORG/ISS/INDEX.HTML



1 PIXEL = 1/10,000 OF A DIGITAL MAOIST SUNFLOWER.



1 PALABRA = 1/1,000 OF A DIGITAL MAOIST SUNFLOWER.



de Chiapas, las comunidades zapatistas trabajan en
una cultura viva, una cultura de la tierra, trabajo, salud,
educación, techo, información y cultura, con los recursos
propios trabajo y con la voluntad de los hombres y mujeres
de México y el mundo.

en las comunidades indígenas zapatistas
entregamiento por parte del mal gobierno, los
políticos, las policías, ejércitos y paramilitares

de Ralston, un Guatemalteco, quien las Comunidades Zapatistas
Realizaron la Revolución y por la Solidaridad
organizaciones e individuos adherentes a la Tercera Declaración

<http://enlacezapatista.cdn.org.mx>
<http://milesderalston.blogspot.com>

spacebank

purifica tu dinero!

BONOS DE COOPERACIÓN
INTERGALÁCTICA



Q / NR:

SIGNATURE

THE ART & ECONOMICS GROUP + DIEGO DE LA VEGA

THE ART-BOND HOLDER HAS THE RIGHT, BUT NOT THE
OBLIGATION, TO RECEIVE HIS/HER TITLE ON THE
BOND'S MATURITY AT 10% IN ONE YEAR TIME FROM
THE DATE OF THE STAMP. THIS BOND IS A PART OF THE
ART & ECONOMICS GROUP SERIES AND A VALID PIECE OF
ART. 50% OF THE CAPITAL WILL BE INVESTED INTO
FURTHER ART & ECONOMICS GROUP DEVELOPMENT,
AND THE REMAINING 50% WILL BE INVESTED IN THE
BROOKLYN STOCK EXCHANGE IN ORDER TO ADVANCE
THE CAUSE OF LATIN AMERICAN DIGITAL MAOISM.



**Misión Primaria de SpaceBank:**

Ofrecerle a nuestra comunidad virtual un set innovador y revolucionario de ideas aplicadas al banking, la especulación y la inversión. Si eres un individuo, una organización sin fines de lucro o un colectivo, nosotros te ayudamos a alcanzar tus metas siempre que sean compatibles con nuestra lealtad al Pareto Efficiency Allocation Rule, de acercarte a tus objetivos sin dañar a otros. Nos especializamos en financiar proyectos de arte, literatura y tactical media posicionados en la incómoda intersección de la teoría y la práctica, tras ser aprobados por nuestro secret board of trustees.

La filosofía de SpaceBank:

Cada nueva generación nace completamente ignorante, y justo como siempre estamos a tan solo una cosecha fallida de la hambruna, también estaríamos en la ignorancia más profunda si fallamos en transmitir el conocimiento a la próxima generación. El nivel de la política en una democracia no puede ir más allá del nivel promedio de comprensión de la población. En una democracia la distribución del conocimiento es tan importante como la distribución de la riqueza. Y porque creemos que otro mundo es posible, estamos intentando otra economía. Sin embargo a pesar de su carácter utópico, SpaceBank cumple con los requisitos de capital de Basel III, y siempre cuenta con el 7% (Tier-1) en efectivo y un 3% de buffer en capital contra-cíclico para soportar inviernos fríos.

Spacebank's Primary Mission:

To offer our virtual community a set of innovative and revolutionary ideas related to banking, speculation and investment. If you are an individual, a non-profit organization or a collective, we help you reach your objectives as long as they are in line with our loyalty to the Pareto Efficiency Allocation Rule of achieving your goals without hurting others. We specialize in financing art, literature and tactical media projects positioned in the uncomfortable intersection of theory and practice after they are approved by our secret board of trustees.

The Philosophy of Spacebank:

Each new generation is born completely ignorant, and just as we are always only one unsuccessful harvest away from famine, we would also be in deeper ignorance if we failed to pass on knowledge to the next generation. The level of politics in a democracy cannot go further than the average level of understanding in the population. In a democracy the distribution of knowledge is as important as the distribution of wealth. Because we believe that another world is possible, we are testing another economy as well. However, in spite of its utopian character, Spacebank fulfills the capital requirements of Basel III and always relies on 7% (Tier 1) in cash and a 3% buffer in anti-cyclical capital to get through cold winters.

TECHNOLOGIES TO THE PEOPLE



Money Developer: Jo Interactive publisher: Eidos Interactive

© GameWallpapers.com/Thomas J. JT



CARL BARKS



Mergers and Acquisitions.
In-depth coverage
.....
We live in FINANCIAL TIMES



WWW.TTTP.ORG





UNITED TRANSNATIONAL REPUBLICS





La Unión de Repúblicas Transnacionales (UTNR) constituyen el primer “3GO” (Global Governmental Grassroots Organisation), una organización global, gubernamental y de base, que trabaja para la democratización del mundo globalizado en el que habitamos.

La democracia, tal como la conocemos en estos últimos dos siglos, sólo se practica dentro de los estados-nación. Al mismo tiempo, la globalización ocurre a nivel mundial, fuera de las leyes y acuerdos nacionales.

Obviamente, no hay representación democrática de los individuos a nivel transnacional y global. Esto conduce a procesos inherentemente antidemocráticos dentro de la globalización. En la actualidad, fuera de los estados-nación sólo están representados los intereses de las naciones y de los consumidores. Por desgracia, tanto unos como otros muchas veces entran en conflicto con intereses globales tales como la preservación de nuestro medio ambiente, la paz mundial, el establecimiento de una legislación transnacional, etcétera.

Con el fin de concretar una democracia a nivel global, el sistema político actual necesita ser expandido con una dimensión extra de representación federal: ciudadano de una ciudad, ciudadano de un país, ciudadano de la República Transnacional.

En este sistema, todos los ciudadanos del mundo estarán representados por la República Transnacional que ellos elijan. Juntas, las diferentes Repúblicas Transnacionales están formando la Unión de Repúblicas Transnacionales, cuya meta es representar los intereses de sus ciudadanos transnacionales - así como la meta de las Naciones Unidas es la de representar los intereses de los diferentes estados-nación que la componen.

En la actualidad, la República Transnacional cuenta con alrededor de 5.000 ciudadanos de 100 estados-nación.

The United Transnational Republics (UTNR) is the first known “3GO”: a Global Governmental Grassroots Organization working towards the democratization of the globalised world we find ourselves in.

Democracy as we know it since the last two centuries only takes place within nation-states. At the same time globalization happens globally, outside of national definitions, legislation or agreements.

Obviously, there is no democratic representation of the individual on a transnational, global level. This leads to inherently undemocratic processes within globalization. Currently, outside of the nation-states only consumer and national interests are being represented. Unfortunately, both our national as well as our consumer interests are in conflict with our global interest: the preservation of our environment, world peace, establishment of transnational legislation etc...

In order to release democracy on a global level, the current political system needs to be expanded by one additional federal layer of representation: Citizen of a city, of a country, of a Transnational Republic.

In this system all citizens of the world will be represented by their Transnational Republic of choice; together, the various Transnational Republics are forming The United Transnational Republics, where they are representing their citizens' transnational interests – just as the various nation-states are assembling into The United Nations representing national interest.

Currently, the First Transnational Republic has around 5.000 citizens from 100 nation-states.



HOW THE **US DOLLAR** WAS MODELLED
AFTER THE **NAZI REICHSMARK**,
FINANCED WARS AND CAUSED THE
CRISIS OF 2008.

AND WHY BRITAIN'S PROPOSED
GLOBAL CURRENCY
IS THE WAY TO GO.

CLASH OF CURRENCIES

– A HANDBOOK ON MONETARY POWER –

GEORG ZOCHÉ

CHOQUE DE MONEDAS

UN MANUAL SOBRE EL PODER MONETARIO

GEORG ZOCHÉ

CÓMO EL DÓLAR AMERICANO FUE MOLDEADO EN BASE AL MARCO IMPERIAL NAZI,
FINANCIÓ GUERRAS Y CAUSÓ LA CRISIS DE 2008

Y POR QUÉ LA PROPUESTA BRITÁNICA DE UNA MONEDA GLOBAL ES EL CAMINO A SEGUIR

FUQs

Preguntas Frecuentemente No Respondidas Frequently Unanswered Questions

1- CONTINUAR ACEPTANDO LA VALIDEZ DEL DINERO, ¿NO EQUIVALDRÍA A ACEPTAR LA DOMINACIÓN DE QUIENES PREVIAMENTE LO HAN ACUMULADO?

“El capital es el cuerpo sin órganos del capitalista, o más bien del ser capitalista. Pero como tal no es sólo sustancia fluida y petrificada del dinero, es lo que va a proporcionar a la esterilidad del dinero la forma bajo la cual éste produce a su vez dinero. Produce la plusvalía, como el cuerpo sin órganos se reproduce a sí mismo, brota y se extiende hasta los confines del universo”

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *El Antiedipo Capitalismo y esquizofrenia*.

“La sociedad portadora del espectáculo no domina solamente por su hegemonía económica a las regiones subdesarrolladas. Las domina en tanto que sociedad del espectáculo. Donde la base material todavía está ausente, la sociedad moderna ya ha invadido espectacularmente la superficie social de cada continente. Define el programa de una clase dirigente y preside su constitución. Así como presenta los pseudo-bienes a codiciar ofrece a los revolucionarios locales los falsos modelos de la revolución.”

Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*.

2- ¿POR QUÉ TANTO LOS GOBIERNOS COMO LAS REVOLUCIONES NOS PROMETEN MÁS Y MEJOR TRABAJO CUANDO LO QUE BUSCAMOS ES RECUPERAR LA POSESIÓN DE NUESTRO TIEMPO, (LIBERTAD A TIEMPO COMPLETO)?

“Para llevar a los trabajadores al estatuto de productores y consumidores “libres” del tiempo-mercancía la condición previa ha sido la expropiación violenta de su tiempo. El retorno espectacular del tiempo sólo ha llegado a ser posible a partir de esta primera desposesión del productor.”

Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*.

“El dinero no es otra cosa que un pequeño fragmento de pereza. Cuanto más se tiene, tanto más se puede disfrutar de las delicias de ésta (...) El capitalismo organiza el trabajo de tal modo que el acceso a la pereza no es el mismo para todos. Sólo puede disfrutarla aquel que posee el capital. Así, la clase de los capitalistas se liberó de este trabajo del cual ahora toda la humanidad tiene que liberarse.”

Kazimir Malevich, *La pereza como verdad inalienable del hombre*.

“El paro existe justamente porque el dinero es la verdadera finalidad y no la utilidad social. El pleno empleo es la crisis económica, el paro es la salud del mercado. ¿Qué sucede cuando una empresa anuncia una oleada de despidos? Los accionistas saltan de alegría, los especuladores

1- CONTINUING ACCEPTING THE VALIDITY OF THE MONEY, DOESN'T MEAN ACCEPTING THE DOMINATION OF THOSE WHO HAVE BEEN PREVIOUSLY ACCUMULATING IT?

“Capital is indeed the body without organs of the capitalist, or rather of the capitalist being. But as such, it is not only the fluid and petrified substance of money, for it will give to the sterility of money the form whereby money produces money. It produces surplus value, just as the body without organs reproduces itself, puts forth shoots, and branches out to the farthest corners of the universe.”

Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Anti-Oedipus. Capitalism and Schizophrenia*

“The society that bears the spectacle does not dominate underdeveloped regions solely by its economic hegemony. It also dominates them as the society of the spectacle. Even where the material base is still absent, modern society has already used the spectacle to invade the social surface of every continent. It sets the stage for the formation of indigenous ruling classes and frames their agendas. Just as it presents pseudogoods to be coveted, it offers false models of revolution to local revolutionaries.”

Guy Debord, *The Society of the Spectacle*

2- WHY BOTH GOVERNMENTS AND REVOLUTIONS PROMISE US MORE AND BETTER WORKS WHEN WHAT WE SEEK IS TO REGAIN THE POSSESSION OF OUR TIME (FULL TIME FREEDOM)?

“In order to force the workers into the status of “free” producers and consumers of commodified time, it was first necessary to violently expropriate their time. The imposition of the new spectacular form of time became possible only after this initial dispossession of the producers.”

Guy Debord, *The Society of the Spectacle*

“Money is nothing but a small piece of laziness. The more one has, the better one will be able to become acquainted with the bliss of laziness. In capitalism work is organized in such a way that it does not permit everyone equal access to laziness. The only ones who can enjoy this laziness are those who are protected by capital. The capitalist class has liberated itself from the work from which the whole of mankind has to liberate itself.”

Kazimir Malevich, *Laziness - the Real Human Truth*

“Unemployment exists for the very reason that making money rather than benefiting society is the ultimate objective. Full employment spells economic crisis, unemployment means a healthy market. Just consider what happens when a company announces that it is destroying x number of jobs? Stock exchange speculators praise the

res de la Bolsa elogian su estrategia de saneamiento, las acciones suben y el próximo balance dará cuenta de los beneficios así obtenidos. De esta manera, se puede decir que los parados crean más ganancias que sus ex colegas. Sería lógico, pues, recompensarlos por su contribución sin igual al crecimiento. Por el contrario, el parado no recibe ni un pimiento de esta riqueza que creó. El Parado Feliz reclama ser retribuido por su no-trabajo.”

Los Parados Felices, *Manifiesto*.

3- ¿QUÉ SON LOS PRÉSTAMOS DEL BM O DEL FMI? ¿CUÁL ES LA VERDADERA FUNCIÓN DE ESTAS INSTITUCIONES? ¿ADMINISTRAR UN POTLATCH? ¿ENCAUZAR LA “PARTE MALDITA”, EL EXCEDENTE DEL SISTEMA?

Etimológicamente Potlatch era una palabra de la tribu Chinook que significa “consumido por el fuego”, consistía en un festín ceremonial en el que las relaciones jerárquicas entre los grupos se reforzaban mediante el intercambio de regalos. Se trataba de una ceremonia competitiva en la que un regalo dado tenía que ser correspondido con un regalo más importante. El honor de la tribu dependía de ello. Así, muchas tribus llegaban a regalarlo todo hasta que no le quedase nada que dar. Para una tribu, el rendirse y no poder superar la provocación de la otra, era admitir la humillación de que valoraba más la propiedad, los simples objetos, que el honor.

“El delirio propio de la fiesta (del potlatch) se asocia indistintamente con las hecatombes de propiedad y con los dones acumulados con la intención de asombrar y de anonadar. La usura, que interviene regularmente en estas operaciones bajo forma de excedente obligatorio con motivo de los potlatch de desquite, ha llevado a decir que el préstamo con interés debía sustituir al trueque en la historia de los orígenes del intercambio.(...) “Lo ideal,” señala Mauss, “sería dar un potlatch y que éste no fuera devuelto”.

(...)

En el potlatch, el hombre rico distribuye unos productos que le proporcionan otros hombres miserables. Intenta elevarse por encima de un rival rico como él, pero el último grado de elevación buscado no tiene otro objeto necesario que el de alejarle más de la naturaleza de los hombres miserables. De esta manera, el gasto, aunque sea una función social, se convierte inmediatamente en un acto agonista de separación, de apariencia antisocial.”

George Bataille, *La noción del gasto*.

“Me explicaron que mi posición en la empresa no era usual, por lo que debería guardar una gran confidencialidad acerca de mis actividades. Mi capacitación tenía por objeto convertirme en un Economic Hit Man.(...)

Enumeraron los dos objetivos principales de mi trabajo. En primer lugar, yo debía justificar los grandes créditos internacionales cuyo dinero regresaría canalizado hacia MAIN y otras compañías estadounidenses (como Bechtel, Halliburton, Stone & Webster y Brown & Root) en pago de grandes proyectos de ingeniería y construcción. Segundo, debía conseguir la quiebra de los países que hubiesen recibido esos créditos (aunque no antes de que hubiesen pagado a MAIN y a las demás empresas contratistas estadounidenses, como es natural), a fin de dejarlos prisioneros para siempre de sus acreedores. Y así serían receptivos cuando les pidiéramos favores como bases militares, sus votos en Naciones Unidas o el acceso a sus recursos naturales, como el petróleo y otros.”

John Perkins, *Confesiones de un gánster económico*

scheme to restore the firm to profitability, the company's stocks rise in value and sooner or later the company's balance sheets have the profits to show for it. In this way the unemployed create more profit than their former colleagues. In fact, it would be only logical to thank the unemployed for promoting growth in a way unmatched by any other. Instead they don't get a whiff of the profit that they have created.”

The Happy Unemployed, *Manifiesto*

3- WHAT ARE THE WORLD BANK OR THE FMI LOANS? WHICH ARE THEIR REAL FUNCTION? ;MANAGING A POTLATCH? HARNESSING THE “ACCURSED SHARE”; THE EXCEDENT OF THE SYSTEM?

The word Potlatch comes from Chinook Jargon meaning “consumed by fire”. It consisted in a ceremonial festivity in which hierarchical relationships between groups were reinforced by means of gifts and exchanges. It was a competitive ceremony in which once accepted, a given gift had to be matched by a major gift. The honor of the tribe depended on it. Thus, many tribes came to give everything they had until nothing was left. The act of surrendering and not being able to overcome the challenge of another tribe was equal to admitting the humiliating fact that it valued property and simple objects, more than its own honor.

“The delirium of the festival can be associated equally with hecatombs of property and with gifts accumulated with the intention of stunning and humiliating. Usury, which regularly intervenes in these operations as obligatory surplus -at the time of the returned-potlatch, gives rise to the observation that the loan with interest must be substituted for barter in the history of the origins of exchange.(...) “The ideal,” indicates Mauss, “would be to give a potlatch and not have it returned.”

(...)

In potlatch, the rich man distributes products furnished him by other, impoverished, men. He tries to rise above a rival who is rich like himself, but the ultimate stage of his foreseen elevation has no more necessary a goal than his further separation from the nature of destitute men. Thus expenditure, even though it might be a social function, immediately leads to an agonistic and apparently antisocial act of separation.”

George Bataille, *The Notion of Expenditure*

“During our first hour together, she explained that my position was an unusual one and that we needed to keep everything highly confidential. Then she informed me that her assignment was to mold me into an economic hit man. (...)

They told me that there were two primary objectives of my work. First, I was to justify huge international loans that would funnel money back to MAIN and other U.S. companies (such as Bechtel, Halliburton, Stone & Webster, and Brown & Root) through massive engineering and construction projects. Second, I would work to bankrupt the countries that received those loans (after they had paid MAIN and the other U.S. contractors, of course) so that they would be forever beholden to their creditors, and so they would present easy targets when we needed favors, including military bases, UN votes, or access to oil and other natural resources.”

John Perkins, *Confessions of an Economic Hit Man*.

4- ¿NO ES EL DINERO UN VIRUS? ¿CUÁLES SON SUS POSIBLES MUTACIONES? ¿ES UN MEME DEL CAPITALISMO? ¿ES UN FLYER, UNA PUBLICIDAD DEL SISTEMA ENTREGADA EN MANO?

“Es el triunfo de la economía virtual liberada de las economías reales (no real sino virtualmente, por supuesto, pero es que hoy en día no es la realidad, sino la virtualidad la que ostenta el poder), de una economía viral que en este punto se une a todos los otros procesos virales.”

Jean Baudrillard, *Pantalla total*.

“Después de la fase natural, la fase mercantil, la fase estructural, ha llegado la fase fractal del valor. En la cuarta fase, la fase fractal, o también fase viral, o también fase irradiada del valor, ya no hay ninguna referencia, el valor irradia en todas las direcciones, en todos los intersticios, sin referencia a nada, por pura contigüidad. En esta fase fractal ya no existe equivalencia, ni natural ni general, ya no se puede hablar realmente de ley del valor, solo existe una especie de epidemia de valor, de metástasis general del valor, de proliferación y de dispersión aleatoria.”

Jean Baudrillard, *La transparencia del mal*.

5- ¿QUÉ HACER CON LOS ACTIVOS TÓXICOS? ¿O ES QUE LO TÓXICO ES EL PROPIO SISTEMA?

“La razón es siempre una región aislada de lo irracional. En el fondo de toda razón está el delirio, la deriva. En el capitalismo, todo es racional salvo el capital. Un mecanismo bursátil es perfectamente racional, se puede comprender, se puede aprender, los capitalistas saben cómo aprovecharse de él, y sin embargo es completamente delirante, demencial.”

Gilles Deleuze, “Sobre el capitalismo y el deseo” en *La isla desierta y otros textos*.

“¿Será que en el capitalismo el delirio y el interés, o el deseo y la razón, se reparten de una manera completamente nueva, especialmente «anormal»? Yo diría que sí. El dinero, el capital-dinero, es un umbral de demencia para el cual no habría en psiquiatría más que un equivalente: lo que se llama «estado terminal». En las demás sociedades hay explotación y también hay escándalos y secretos, pero ello forma parte del «código» e incluso hay códigos explícitamente secretos. En el capitalismo las cosas son muy distintas: nada es secreto, Sin embargo, todo es inconfesable. La propia legalidad es inconfesable”.

Gilles Deleuze, “Sobre el capitalismo y el deseo” en *La isla desierta y otros textos*.

“La especulación ya no es la plusvalía, es el éxtasis del valor, sin referencia a la producción ni a sus condiciones reales. Es la forma pura y vacía, la forma expurgada del valor, que ya solo interpreta su propia revolución (su propia circulación orbital). Ha sido desestabilizándose a sí misma, monstruosamente, irónicamente en cierto modo, como la Economía Política ha puesto fin a cualquier alternativa. ¿Qué podemos oponer a semejante inflación que recupera a su manera la energía del póker, del potlatch, de la parte maldita, que constituye en cierto modo la fase estética y delirante de la Economía Política?”

Jean Baudrillard, *La transparencia del mal*.

4- ISN'T MONEY A VIRUS? WHICH ARE IT'S POSSIBLE MUTATIONS? IS IT A MEME OF CAPITALISM? IS IT A FLYER, AN ADVERTISEMENT OF THE SYSTEM DELIVERED BY HAND?

“It is the triumph of a virtual economy relieved of real economies (not really, of course, but virtually: yet it is not reality which holds sway today but virtuality); the triumph of a viral economy which connects up in this way with all the other viral processes.”

Jean Baudrillard, *Screened Out*

“For after the natural, commodity, and structural stages of value comes the fractal stage. At the fourth, the fractal (or viral, or radiant) stage of value, there is no point of reference at all, and value radiates in all directions, occupying all interstices, without reference to anything whatsoever, by virtue of pure contiguity. At the fractal stage there is no longer any equivalence, whether natural or general. Properly speaking there is now no law of value, merely a sort of epidemic of value, a sort of general metastasis of value, a haphazard proliferation and dispersal of value.”

Jean Baudrillard, *The Transparency of Evil*.

5- WHAT CAN BE DONE WITH TOXIC ASSETS? OR IS IT THAT WHAT IS REALLY TOXIC IS THE SYSTEM ITSELF?

“Reason is always a region carved out of the irrational—not sheltered from the irrational at all, but traversed by it and only defined by a particular kind of relationship among irrational factors. Underneath all reason lies delirium, and drift. Everything about capitalism is rational, except capital or capitalism. A stock-market is a perfectly rational mechanism, you can understand it, learn how it works; capitalists know how to use it; and yet what a delirium, it's nuts.”

Gilles Deleuze, “On Capitalism and Desire” in *Desert Islands and Other Texts*.

“Perhaps it's that, in capitalism, desire and interest, or desire and reason, are distributed in a totally new way, a particularly “abnormal” way. Capital, or money, has reached such a stage of delirium that there would be only one equivalent in psychiatry: what they call the terminal state. It's too complicated to describe here, but let me just say this: in other societies, you have exploitation, you have scandals and secrets, but it's all part of the “code.” There are even explicitly secret codes. In capitalism, it's completely different: nothing is secret, at least in principle and according to the code (that's why capitalism is “democratic” and “publicizes” itself, even in the juridical sense of the term). And yet nothing is admissible. Legality itself is inadmissible.”

Gilles Deleuze, “On Capitalism and Desire” in *Desert Islands and Other Texts*.

“Speculation is not surplus-value, it is a sort of ecstasy of value, utterly detached from production and its real conditions: a pure, empty form, the purged form of value operating on nothing but its own revolving motion, its own orbital circulation. The self-destruction of Political Economy is thus what puts paid, in monstrous and somehow ironic fashion, to all possible alternatives. What possible riposte could there be to such extravagance, which effectively co-opts the energy of poker, of potlatch, of the “accursed share”, and in a way opens the door to Political Economy's aesthetic and delusional stage?”

Jean Baudrillard, *The Transparency of Evil*.

Your time matters to us...
Does it matter to you?



Time Notes Bank
NEW MONEY SYSTEM



Dinero oxidable

EN LOS FEBRILES DÍAS DE ABRIL DE 1919, MIENTRAS LA PRIMERA REPÚBLICA SOVIÉTICA DE BAVIERA LUCHABA POR SOSTENERSE, UN UTÓPICO SISTEMA MONETARIO DE INTERÉS NEGATIVO ESPERABA A QUE SUS REVOLUCIONARIOS BILLETES TERMINARAN DE SALIR DE LA IMPRENTA PARA SER PUESTO EN MARCHA.

La iniciativa de Silvio Gesell, el flamante Representante Finanzas del Pueblo, nunca llegó a ponerse en práctica. Primero un golpe interno propiciado por Moscú y luego la aplastante entrada de los Freikorps, las mismas milicias que asesinaron a Rosa de Luxemburgo, terminaron de desbaratar la República antes de que pudieran salir de la imprenta los billetes del nuevo sistema.

Lo que sostenía Gesell, un libertario de ideas anarquistas autor del libro *El orden económico natural*, era que el dinero había perdido su utilidad como herramienta de intercambio, pasando a ser una mercancía en sí misma, generando desigualdades sociales debido a la usura y afectando negativamente a la economía real.

La solución era crear un nuevo sistema en el cual la moneda se depreciara con el tiempo, impidiendo de esta forma la posibilidad de ser acumulada. Según Gesell el dinero debería comportarse como lo hacen los bienes. Una manzana, un mueble, un automóvil, pierden valor con el paso del tiempo. Se pudren, se deterioran, se desgastan. Para que el dinero no se convierta en algo con lo cual especular y acumular, y vuelva a ser una herramienta de intercambio, también debería estar sujeto a esta entropía temporal. Proponía billetes a los cuales, pasado determinado período, un mes por ejemplo, se le debía pegar un sello postal con el valor del 1% del billete. Para evitar este gasto, quien lo recibía, se apuraría en usarlo para comprar bienes.

¿Qué hubiera pasado de haber entrado en circulación este sistema en el Soviet de Baviera? No podemos saberlo. Pero sí podemos analizar lo que sucedió años más tarde, en 1932 en Austria. En el contexto de una economía deprimida, y sufriendo aún los efectos de la crisis del 29, el experimento pudo llevarse a cabo, esta vez por...

CONTINÚA EN EL BLOG DE PSYCHOECONOMY

Oxidizable money

IN THE FEVERISH DAYS OF APRIL 1919, WHILE THE FORMER SOVIET REPUBLIC OF BAVARIA WAS STRUGGLING TO STAY IN POWER, AN UTOPIAN NEGATIVE INTEREST CURRENCY SYSTEM WAS EXPECTING FOR ITS REVOLUTIONARY BANKNOTES TO COME OUT OF THE PRINT HOUSE IN ORDER TO BE LAUNCHED.

The brand new People's Finance Representative, Silvio Gesell's initiative was never to be implemented. First an internal coup d'état led by Moscow and then the overwhelming attack of the Freikorps, the same militias that killed Rosa Luxembourg, ended with the Republic even before its new banknotes could even leave print house.

Gesell, a libertarian anarchist author of the book *The Natural Economic Order*, thought that money had lost its usefulness as a tool of trade, becoming a commodity in itself, generating social inequalities due to usury and affecting real economy negatively. He thought that the solution to this situation was to create a new monetary system in which the currency would depreciate over time, thus preventing the possibility of being accumulated. According to Gesell, money should behave as goods do. Apples, a piece of furniture, a car, lose value over time. They rot, they wear out. In order for money not being something with which one could speculate and, for the contrary, being a simple tool of exchange, it should also be subject to this entropic process.

That's why he proposed a kind of banknote to which after a certain period of time -one month for example-, you should enclose a postal stamp with the value "1%". That is, its value should decrease 1% every month. To avoid this expense, he who received it, should rush to buy goods instead of keeping it.

What would have happened if this kind of currency has come into circulation in Soviet of Bavaria? We cannot know. But we can analyze what actually happened years later, in 1932 in Austria. In the context of a depressed economy, and still suffering the effects of the 29 crisis, the experiment could be carried out, this time at the initiative of the Mayor of Wörgl, Michael Unterguggen...

CONTINUE IN THE PSYCHOECONOMY BLOG



Billetes del Infierno (y una maleta un tanto macabra). Banknotes from Hell (and a suitcase a little too ghastly).

MIENTRAS QUE EN MUCHAS CULTURAS EXISTE LA CREENCIA EN UNA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE, EN NO POCAS EXISTE IGUALMENTE LA COSTUMBRE DE OFRENDAR A LOS DIFUNTOS CON BIENES MATERIALES QUE SUPUESTAMENTE NECESITARÁN EN EL REINO DEL MÁS ALLÁ.

MANY CULTURES BELIEVE IN THE AFTERLIFE. SOME OF THEM EVEN USE TO BURY MATERIAL GOODS WITH THE DECEASED OR MAKE OFFERINGS BURNING DIFFERENT OBJECTS TO SUPPLY THEIR DEAD WITH THINGS THEY MIGHT NEED IN THE HEREAFTER.

Un caso paradigmático lo constituyen los “billetes del infierno”, papel moneda que, según costumbres orientales, se incinera a fin de mantener las buenas relaciones con los antepasados. Pero este es solo un ejemplo de costumbres que tuvieron lugar a lo largo de la historia, desde colocar una moneda debajo de la lengua de los difuntos, enterrarlos junto con sus bienes o, incluso, junto con sirvientes o soldados, ya fueran reales o replicados en piedra. Pero ¿qué imaginario subyace detrás de todos estos hábitos? ¿Cuál es la relación entre el afán de posesión y la supervivencia de la muerte? ¿Es posible identificar, para utilizar términos de Erich Fromm, el ser con el tener? ¿Cuál es la relación entre identidad y propiedad? La idea de “poseer”, ¿no implica la ilusión de una sustancia permanente e indestructible?

Acerca de qué tenemos en esta vida y de qué podemos o no “llevarnos” se han postulado una serie de hipótesis. Para el brahmanismo, por ejemplo, la necesidad de poseer se relaciona con la ilusión del ser de encontrarse separado del resto del universo. Para un psicólogo como Eric Fromm, el afán de posesión surge de una sociedad moderna basada en lo material, el poder, la ambición, la envidia y la violencia. La psicología ha estudiado largamente cómo nuestra relación con el dinero, por ejemplo, lejos de ser lógica y racional concierne más bien al orden de lo afectivo y lo inconsciente...

As an example, we have the oriental “hell banknotes”, “fake” paper currency that is incinerated in order to maintain good relations with the ancestors. But this is just one example of a series of customs throughout history, from placing a coin under the tongue of the departed, bury them with their properties, even, with their servants and soldiers, whether they were real or replicated in stone. But what is the imaginary behind all these habits? What is the relationship between the desire of possession and the survival of death? Is it possible to identify “having” and “being”? What is the relationship between identity and property? Doesn't the idea of “owning” refer to the illusion of a permanent and indestructible substance?

As for what we have in this life and what can we take with us, many hypothesis have been made. For Brahmanism, for example, the concept of ownership generates from the illusion of one is separated from the universe. For a psychologist like Eric Fromm, the desire of possession arose from a modern society that was based on the material, power, ambition, jealousy and violence. Psychology has studied at length how we relate ourselves with money. Far from being logical and rational, this relation is rather emotional and unconscious...





Arte y dinero

ESPEJITOS DE COLORES, BUZONES Y TERRENOS EN LA LUNA: DE LA ECONOMÍA DE MERCADO A LA ECONOMÍA CUÁNTICA (PASANDO POR LOS BILLETES DE ARTISTA)

Muchos son los artistas que han experimentado con la noción de dinero, ya sea con el papel moneda en sí mismo o con el sistema de intercambio monetario. Por citar unos pocos ejemplos, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Joseph Beuys, el grupo Ant Farm, el grupo Fluxus, Arman, Yves Klein. Nos centraremos aquí en la experiencia de este último, específicamente, en la obra Zona de sensibilidad pictórica (1962). Esta consistió en la documentación de un acto de compraventa de un espacio inmaterial, (la Zona de sensibilidad), que tuvo lugar en París y que involucró a un cheque que fue intercambiado por determinada cantidad de oro. Luego de este intercambio, estaba establecido que el cheque sería incinerado y parte del oro arrojada al Sena en una suerte de ritual o sacrificio.

En el sistema capitalista, un intercambio comercial consiste en el traspaso de una propiedad privada de bienes o servicios de una persona o entidad a otra. Pero la historia registra una serie de operaciones que han resultado anómalas, desde la estafa pura y simple -vender espejitos de colores, vender un buzón-, hasta formas ambiguas fuera de toda legislación económica posible -vender estrellas, vender parcelas en la luna. La idea tras estas transacciones y "dineros de artista" ha sido precisamente la de reflexionar sobre un acto tan cotidiano y tan dado por sentado como la compraventa, en la base de nuestro sistema de intercambios sociales.

La compraventa, pero incluso la mera idea de posesión en la obra de Klein es aquí problematizada en esta obra ...

Art and money

SNAKE OIL, MAILBOXES, AND LAND LOTS ON THE MOON: FROM MARKET ECONOMY TO QUANTUM ECONOMICS (THROUGH ARTISTS' MONEY)

Many artists have experimented with the notion of money, whether with paper money itself or with the monetary exchange system. For example, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Joseph Beuys, Ant Farm, Fluxus, Arman or Yves Klein. We will focus here on Klein's piece of work Zone of pictorial sensitivity (1962).

The piece consisted in the documentation of a buying and selling operation of an immaterial space that took place in Paris and that involved a check that was exchanged for a certain amount of gold. After this exchange, it was established that the check would be cremated and part of the gold would be thrown into the Seine in a sort of ritual or sacrificial act.

In the capitalist system, a trade consists of a private transfer of goods or services from one person or entity to another. But history records a series of operations that have been at least, anomalous, from pure and simple scams-selling snake oil, selling state mailboxes to particulars- to ambiguous forms outside every possible economic legislation-selling stars, selling land lots on the moon. The idea behind these forms of artists' money and transactions has been precisely to reflect on such daily and taken for granted acts as buying and selling, being these on

the basis of our social exchange system.

The sale, even more, the mere idea of possession is problematized in Klein's work which can be framed in the context of the so called "poetics of dematerialization"...





Criptomonedas

DEL DINERO ELECTRÓNICO A LAS MONEDAS 2.0 LA RED PERMITE IMAGINAR NUEVOS SISTEMAS DE INTERCAMBIO PERO TAMBIÉN REPETIR EN EL TERRENO VIRTUAL ERRORES DEL ACTUAL SISTEMA

Son numerosos los ejemplos de monedas virtuales que han surgido en estos casi veinte años de vida de la web. Por un lado las monedas utilizadas en comunidades de juegos o en metaversos como Second Life. La economía en este mundo virtual está basada en el Linden Dollar cuya cotización actual en las casas de cambio fluctúa alrededor de los 290L\$ por 1EUR, y está sujeta en parte a la oferta y la demanda y en parte a la emisión que haga su “banco central”. El hecho de que no solo su moneda sino también su territorio carezcan de un anclaje real, aumenta la posibilidad de que sucedan fenómenos a los que nos han ido acostumbrando las distintas crisis en la “vida real”: ataques especulativos, burbujas inmobiliarias, hiperinflación.

Diferente es el caso de Bitcoin, una de las primeras implementaciones del concepto llamado criptomoneda, descrito por primera vez en 1998 por Wei Dai en la lista de correo electrónico Cypherpunk y que permite poseer y transferir valor anónimamente. Es una moneda electrónica descentralizada que no depende de la confianza en ningún emisor central, lo cual hace imposible para cualquier autoridad, gubernamental o de otro tipo, la manipulación del valor de las bitcoins, y aumentar su cantidad arbitrariamente para generar inflación...



Cryptocurrency

**FROM ELECTRONIC MONEY TO 2.0 CURRENCY
THE NET ALLOWS TO IMAGINE NEW EXCHANGE
SYSTEMS BUT ALSO TO REPEAT IN THE VIRTUAL
REALM USUAL ERRORS OF THE ACTUAL SYSTEM.**

In almost 20 years of the Web existence, numerous examples of virtual currencies have emerged. On one hand, we have the currencies used in games or in communities such as Second Life metaverse. The economy in this virtual world is based on the Linden Dollar which current exchange rate in exchange offices fluctuates around 290L \$ per 1EUR, varying according to the supply and demand laws and also to the currency emission of its “Central Bank”. The fact that not only the economies but also their land area of these communities lack of existence in the real world even increases the possibility of phenomena to which we have been getting accustomed due to recent crises in the real world: speculation attacks, bubbles, hyperinflation.



One different case is that of the Bitcoin, one of the first implementations of the concept of cryptocurrency, first described in 1998 on Cypherpunk email list by Wei Dai. Bitcoin allows holding and transferring values in an anonymous way. Being a decentralized electronic currency it is independent from the need of any central power making it impossible for any authority, governmental or other, to manipulate its value or increase its existence arbitrarily in order to generate inflation...

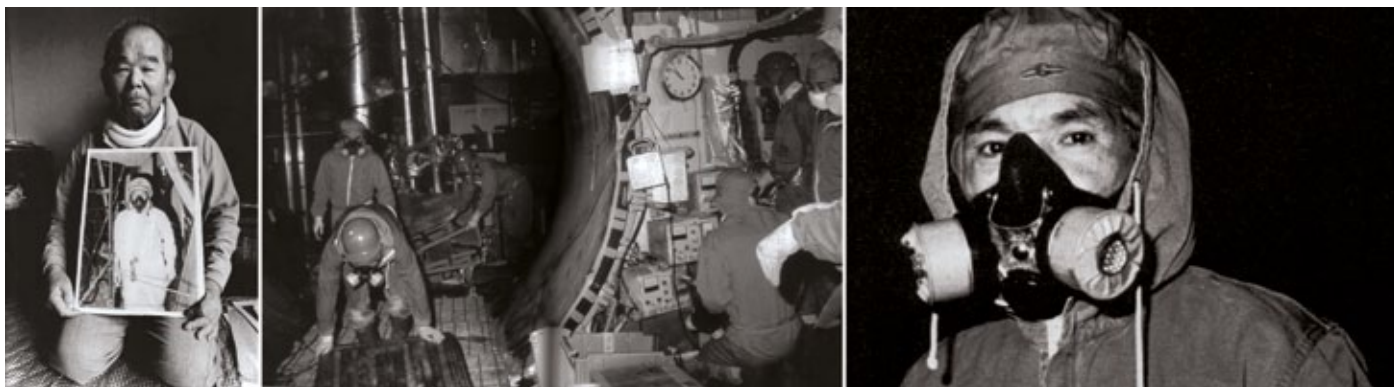


The Psychoeconomy War Room Table

Basado en una mesa tangible, el sistema permite visualizar la relación entre diferentes países en base a determinadas variables socioeconómicas. Los datos fueron tomados de las webs del Banco Mundial, el FMI y la CIA...



Based on a tangible table, the system allows the users to visualize the relationships between different countries in terms of some specific social and economic variables. The data is taken from the websites of the World Bank the IMF, and the CIA...



Los gitanos nucleares de Fukushima ¿LA TRAMA DE UN ANIMÉ APOCALÍPTICO?

Corren los años 70 en Japón. La creciente demanda de electricidad de la moderna sociedad nipona hace crecer como hongos las centrales nucleares. Mientras tanto, la Yakuza, en recorridos nocturnos por las plazas de las ciudades, recluta mendigos y marginados sociales a los que ofrecen una mísera paga para realizar tareas de limpieza. Una vez llevados a destino descubrirán que lo que deberán limpiar es el interior de los reactores nucleares, sometidos a temperaturas sofocantes y niveles de radiación decenas de veces superiores a las permitidas. Se han convertido en Genpatsu Gypsies, gitanos nucleares que una vez captados, irán de central en central en busca de una paga diaria hasta que el cuerpo lo resista.

¿La trama de un animé apocalíptico? No. Una historia real que se repite desde hace más de 30 años en centrales como la de Fukushima y que ha provocado tantas muertes por radiación como las bombas de Hiroshima y ...



Nuclear Gypsies of Fukushima THE PLOT OF AN APOCALYPTIC ANIME?

It was the 70's in Japan. The growing demand for electricity in modern society made nuclear power plants grow as mushrooms. Meanwhile the Yakuza was making night tours around the cities recruiting beggars and social outcasts by offering them a miserable pay for doing allegedly cleaning jobs. Once taken to destiny they would discover that they had been taken to nuclear reactors whose interiors they were expected to clean. There, they were obliged to work under sweltering temperatures and were exposed to radiation levels tens of times higher than allowed. After that, they became Genpatsu Gypsies (nuclear gypsies)

that once recruited were meant to wander from one central to another in order to do their jobs and receive a daily payment. That, until their body to resisted.

The plot of an apocalyptic anime? No. A true story that repeats itself for more than 30 years in nuclear centrals such as Fukushima and that has caused as many...



El Zahir: EL DESEO QUE ECLIPSA AL MUNDO

En el cuento El Zahir, un Jorge Luis Borges narrador se topa por azar con una moneda de 20 céntimos, una moneda común y corriente en la Argentina de esa época (los años 30), una entre tantas. Sólo que ésta es especial: es un "zahir", concepto tomado del folklore islámico y que implica un objeto que atrapa a quien lo contempla hasta obsesionarlo por completo, al punto de hacerle perder el sentido de la realidad. El encuentro con esta moneda lo lleva a Borges a reflexionar sobre otras monedas famosas: el óbolo de Caronte, el de Belisario, el florín de Leopold Bloom, el doblón del capitán Ahab. También especula sobre la manera en que cada moneda simboliza en cierta forma la libertad de elección de quien la posee pues, como un objeto mágico, puede convertirse en cualquier otro objeto ...



The Zahir: THE DESIRE THAT ECLIPSES THE WORLD

In his short story The Zahir, Jorge Luis Borges narrator is given by chance a 20 cent coin, a regular coin in Argentina of the time (the 30's); one among others. Only that this one is special: it is a "zahir". This concept, borrowed from the Islamic folklore, involves an object that catches the attentions of the beholder to the point of completely obsess him and make him lose the sense of reality. Departing from the encounter with this coin Borges reflects on other famous currencies: Charon's obol, the obol that Belisario begged for, the guilder of Leopold Bloom, the doubloon of Captain Ahab. He also speculates on how each currency symbolize in a way the freedom of choice of he who owns it because, just as a magic item, you can turn it into anything else in ...

Corporate Summit Sevilla 2011

Del 8 al 10 de diciembre de 2011. Centro Andalúz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.
December 8-10, 2011. Centro Andalúz de Arte Contemporáneo, Seville, Spain.

PAOLO CIRIO. London
BASIC CREDIT NETWORK
www.p2pgiftcredit.com
www.paolocirio.net



Basic Credit Network es una organización financiera independiente ("IFO") que emite tarjetas de crédito de regalo P2P a través del programa Global Basic Credit. La Tarjeta de Crédito de Regalo P2P ayuda con los gastos de todos los días y es una forma revolucionaria de brindar crédito a familiares y amigos. La tarjeta de crédito P2P está pensada para quien necesite ayuda financiera, evitando la presión de tasas de interés y comisiones impagables.

Paolo Cirio ha trabajado como artista de medios en varios campos: net-art, street-art, vídeo, arte público, marketing-art, software-art y narrativa experimental. Investiga sobre la percepción y la creación de realidades culturales, políticas y económicas manipuladas por nuevas formas de control sobre el poder de la información.

Basic Credit Network is an Independent Financial Organization ("IFO") that issues P2P Gift Credit Cards through the Global Basic Credit program. The P2P Gift Credit Card helps with all the everyday costs, and is a revolutionary way to create credit for relatives and friends. The P2P Credit Card is issued for people who need financial assistance without being squeezed by unaffordable interest rates and fees.

Paolo Cirio has worked as media artist in various fields: net-art, street-art, video-art, public-art, marketing-art, software-art and experimental storytelling. He investigates into perception and creation of cultural, political and economic realities manipulated by new modes of control over information's power.

ALESSANDRO LUDOVICO. Bari
FACE TO FACEBOOK
www.face-to-facebook.net
www.neural.it



Borrando la frontera entre el hacking y el arte, Paolo Cirio y Alessandro Ludovico han creado una nueva obra metaconceptual dirigida en contra de las grandes corporaciones digitales. El proyecto logró copiar las fotos de 1 millón de perfiles de Facebook y luego filtrar 250 mil a través de un software de reconocimiento facial y postearlas dentro del sitio de búsqueda de pareja Lovelyfaces.com.

Alessandro Ludovico es un crítico de los medios y redactor en jefe de la revista Neural desde 1993. Fue asesor del Proyecto Magazine de Documenta 12. Ha sido investigador invitado en la Willem De Kooning Academy en Rotterdam. Es profesor en la Academia de Arte de Carrara.

Blurring the line between hacking and art, Paolo Cirio and Alessandro Ludovico has created a new metaconceptual piece against large digital corporations. The project was able to copy 1 million photos from Facebook profiles and then filter 250 000 through a facial recognition software and post them within the dating site Lovely-faces.com.

Alessandro Ludovico is a media critic and editor in chief of Neural magazine since 1993. He served as an advisor for the Documenta 12's Magazine Project. He has been guest researcher at the Willem De Kooning Academy in Rotterdam. He teaches at the Academy of Art in Carrara.

OLIVIER SCHULBAUM.
(PLATONIQ) Palma de Mallorca
GOTEIO
www.goteo.org
www.platoniq.net



Goteo es una plataforma de crowdfunding o financiación colectiva (aportaciones monetarias) y colaboración distribuida (servicios, infraestructuras, microtarefas) para proyectos de diverso tipo que, además de ofrecer recompensas individuales, ofrecen retornos colectivos al desarrollo del procomún, el código abierto y el conocimiento libre.

Platoniq es una organización internacional de productores culturales y desarrolladores de software, pionera en la producción y distribución de cultura copyleft. Desde el año 2001, llevan a cabo acciones y proyectos en los que los usos sociales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) y el trabajo en red son aplicados al fomento de la comunicación, la autoformación y la organización ciudadana.

Goteo is a platform for crowdfunding and distributed collaboration (services, infrastructure, microtasks) for projects of various kinds which, in addition to offering individual rewards, offer collective returns to the development of the commons, open source and open knowledge.

Platoniq is an international organization of cultural producers and software developers, a pioneer in the production and distribution of copyleft culture. Since 2001, Platoniq carry out actions and projects in the social uses of Information and Communication Technology (ICT) and networking are applied to the development of communication, self training and civic organization.

Participantes / Participants

DANIEL GARCÍA ANDÚJAR. Barcelona

TECHNOLOGIES TO THE PEOPLE

www.tttp.org

www.danielandujar.org



Technologies To The People

Partiendo de la constatación de que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación transforman nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (Technologies To The People, 1996) con el objetivo de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad.

Miembro histórico de irational.org (referente internacional del arte en Internet) y creador de numerosos proyectos en red, como art-net-dortmund, e-barcelona.org, e-valencia.org, e-seoul.org, e-wac.org, e-sevilla.org, etc. En 2009, participa en la Bienal de Venecia por el pabellón de Catalunya.

Departing from the confirmation that new information and communication technologies transform our everyday experience, Daniel G. Andújar creates a fictional corporation (Technologies To The People, 1996) aiming to make us conscious of the reality that surrounds us and of the deception of certain promises of free choice that inexcusably are converted into new forms of control and injustice.

He himself is a historical member of irational.org (an international point of reference in net art) and the creator of numerous internet projects, such as art-net-dortmund, e-barcelona.org, e-valencia.org, e-seoul.org, e-wac.org, e-sevilla.org, etc. He has participated in the 2009 Venice Biennale in the Catalan pavilion.

GUSTAVO ROMANO. Madrid
TIME NOTES

www.timenoteshouse.org

www.gustavoromano.org



El proyecto Time Notes comprende una serie de acciones en espacios públicos utilizando un sistema de dinero basado en unidades temporales (billetes de 1 año, 60 minutos, etc.). Se han instalado oficinas en Berlín, Singapur, Rostock, Vigo, Buenos Aires, México, Madrid, Múnich, Mumbay e incluso en el edificio del Banco Mundial en Washington DC. Uno de sus servicios es el de Reintegro del Tiempo Perdido, con oficinas en espacios públicos que se ofrecen como lugar de recepción y clasificación del tiempo cedido involuntariamente, bajo presión o por razones arbitrarias.

Gustavo Romano es un artista nacido en Buenos Aires que se desenvuelve en diversos medios y prácticas como el arte de acción, el net art, el vídeo y la fotografía. En 2006 recibe la beca Guggenheim.

The Time Notes project comprises a series of actions carried out in public spaces utilizing a monetary system based on units of time (bills of 1 year, 60 minutes, etc.). Offices have been set up in Berlin, Singapore, Rostock, Vigo, Buenos Aires and Mexico City, Madrid, Munich, Mumbay and even inside the World Bank building in Washington DC. One of the services provided is the Lost Time Refund, by standing offices in the public space which are offered as a place for the reception and classification of time ceded on an involuntary basis, under pressure or for arbitrary reasons. Gustavo Romano is a Buenos Aires-born contemporary artist living in Madrid who works in a variety of media including installations, actions, net art, video and photography. He was awarded the Guggenheim Fellowship in 2006.

CHRISTINA KRAL. Berlin
YKON

www.ykon.org

www.christinakral.net



YKON es una organización sin fines de lucro en defensa de naciones sin representación, países experimentales y pensadores utópicos. El interés principal de YKON es la producción y diseminación de conocimientos sobre estas frágiles entidades por medio de la cooperación y la colaboración entre el arte y todos los demás campos de estudio.

Christina Kral tiene una Maestría en Artes Mediales de la Universidad de Portsmouth, Reino Unido y es Diplomada en Comunicación Visual de la Merz Akademie en Stuttgart, Alemania. Es la fundadora de FabAgit, una plataforma de investigación y acción urbana y de intercambio de pensamientos libres. Christina es miembro de YKON.

YKON is a non-for-profit advocacy group for unrepresented nations, experimental countries and utopian thinkers. YKON's key interest is the production and dissemination of knowledge about these fragile entities by means of co-operation and collaboration between the arts and all other fields of study.

Christina Kral holds a MFA in Media Art from the University of Portsmouth, UK and a Diploma in Visual Communication from the Merz Akademie in Stuttgart, Germany. She is the founder of FabAgit, a platform for active, urban research and liberated thought exchange. Christina is a member of YKON.

Welcome to

PSYCHOECONOMY!

Corporate Summit Sevilla 2011

Del 8 al 10 de diciembre de 2011
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Sevilla, España

December 8-10, 2011
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Seville, Spain

"Money is institutionalized mistrust"
"El dinero es desconfianza institucionalizada"

Michael Hussey



BASIC CREDIT NETWORK



GOTEQ



FACE TO
FACEBOOK

TimeNotesBank
NEW MONEY SYSTEM



YKON



TP - The Power of the People